

أسلوب الشرط: هو اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقيق الأول وذلك بوجود أداة شرط .

مثال :



إن تدرس تنجح .

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء - أركان - هي :

أداة الشرط ← فعل الشرط ← جواب الشرط



جازمة : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما .

غير جازمة : إذا ، لو ، كلما ، لولا ، أما .



### أدوات الشرط الجازمة

من أدوات الشرط الجازمة : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما

وهذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين :

الأول يسمى ← فعل الشرط .

الثاني يسمى ← جواب الشرط .

تذكر : علامة جزم الفعل المضارع :

صحيح الآخر ← السكون .

المعقل الآخر ← حذف حرف العلة .

من الأفعال الخمسة ← حذف النون .



## توضيح التذكّر :



علامة الجزم	نوع الفعل	بعد الجزم	قبل الجزم
السكون	صحيح الآخر	لم يحفظ الظالم ...	يحفظ المؤمن جوارحه
حذف حرف العلة	معتل الآخر	لم يسع أبي للفتنة .	يسعى أبي للصالح
حذف حرف العلة	معتل الآخر	لم يقض محمد ...	يقضي محمد بين الناس
حذف حرف العلة	معتل الآخر	لم يدع الدين إلى الرذيلة .	يدعو الدين إلى الفضيلة
حذف النون	الأفعال الخمسة	الأبناء لم يتفوقوا .	الأبناء يتفوقون
حذف النون	الأفعال الخمسة	الطالبان لم يتفوقا .	الطالبان يتفوقان
حذف النون	الأفعال الخمسة	أنت لم تتفوقي .	أنت تتفوقين

## توضيح أدوات الشرط الجازمة مع الأمثلة :

1- إن : حرف لربط جواب الشرط بفعل الشرط ، مثل :

جاء الكسر متغا التقاء ساكنين .

إن **تخلص** في عملك **تتل** الجزاء .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

حرف شرط مبني على السكون

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

2. من : اسم للعاقل ، مثل :

من **يجتهد** في دروسه **يلق** النجاح .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

اسم شرط جازم

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

3. ما ، مهما : اسمان لغير العاقل ، مثل :

ما **تنفقي** من مال **تجزى** به .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة .

اسم شرط جازم



مهما تكن الصعوبة **يسهل** اجتيازها .

اسم شرط جازم → فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

4. متى : اسم ، وهي ظرف للزمان ، مثل :

متى **تجتهدوا تتقدموا** .

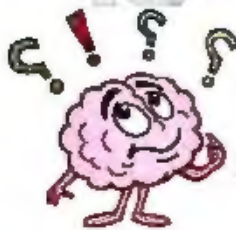
اسم شرط جازم وهو ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

5. أين ، أينما : اسمان للمكان ، مثل :

أين **تمش** في الجيزة **تتنسم** الهواء الطيل .

اسم شرط جازم وهو ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .  
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وجاء الكسر منغا التثاء ساكنين .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .



**تذكر**

الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً ، هي :

لام الأمر

لا الناهية

لما

لم





## توضيح أدوات الشرط غير الجازمة مع الأمثلة :

انتبه :



أدوات الشرط غير الجازمة ————— لا تؤثر في إعراب الفعل المضارع .

من أدوات الشرط غير الجازمة :



1. إذا يقرأ التلميذ يتفقد .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

2. لو يتدرب الطالب على القراءة يزداد خبرة .

حرف شرط غير جازم مبني على السكون .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

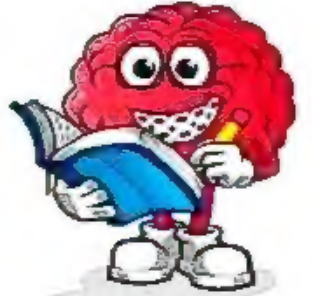
3. لو صدق المرء في نيته لنال الثواب .

فعل ماضٍ مبني على الفتح .

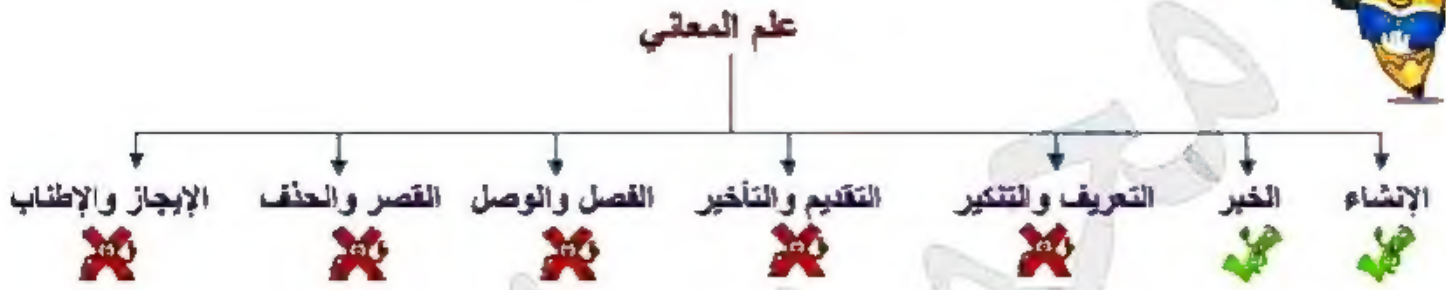
4. قال تعالى ﴿كُلَّمَا نَخَلْ عَلَيْهَا زَكْرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ .

فعل ماضٍ مبني على الفتح .

انتبه : لا يجوز تكرار كلما في الجملة ————— تأتي في بداية جملة الشرط فقط .



علم المعاني : هو علم يعرف به كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال .



الكلام العربي

الإشياء

الخبر

هو قول لا يحتمل الصدق والكذب  
وفق مطابقته للواقع .  
أي هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه  
صديق أو كاذب.

مثال :

هل محمد في البيت؟

فانت تسأل عن محمد أهو في البيت أم لا ؟  
فكلامك لا يحتمل الصدق أو الكذب .

هو قول يحتمل الصدق والكذب  
وفق مطابقته للواقع .  
أي هو ما يصح أن يقال لقائله إنه  
صديق أو كاذب.

مثال :

محمد في البيت.

فانت اخبرت عن محمد في البيت  
فيحتمل كلامك الصدق والكذب.



بأتيان جملة اسمية أو فعلية

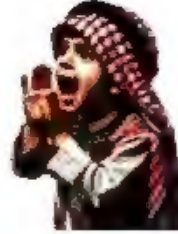
الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب وفق مطابقته للواقع .



- محمد جالس . - قصائد عنترة بن شداد سهلة الحفظ . - معلم اللغة العربية غائب .



يا حاتم ، انتبه إلى الشرح .



### أسلوب النداء وحروفه :

#### أسلوب النداء :

خطاب يوجه إلى المندادى بغرض التنبيه أو الإقبال باستخدام حرف من أحرف النداء.

مثل :

يا حاتم ، انتبه إلى شرح المعلم .



#### أحرف النداء :

أحرف تسبق المندادى ، منها ما هو للقريب ؛ كحرفي : **اي** ، والهمزة

ومنها ما هو للبعيد : **أيا** ، يا .

مثل :

- **أيا** طالبا تمهل .

- **يا** طالب العلم ... .

- **أيا** محمد افتح ... .

- **أي** بني ، اجتهد في دروسك .



يا ← تستخدم لنداء القريب والبعيد .

تعرب حروف النداء : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب .





## عناصر أسلوب النداء هي :



المراد من المُنَادِي

أبشر بالخير

المُنَادِي

يا غي الخير

حرف النداء

يا

مثل :

استزيد : أكثر أحرف النداء استعمالاً : يا

## أنواع المُنَادِي :

المُنَادِي :

هو اسم تظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء .



أولاً : المنادى المنصوب :

1. المنادى المضاف :

يستلزم مضافاً إليه ، فيكون هو ( مضافاً ) وما بعده ( مضافاً إليه ) .

مثل : - يا عبد الله . - يا رجل المرور . - يا مهندس القرية اتقوا الله .

يمنع من ( التنوين ، نون جمع المنكر والمثنى ، ال التعريف )

انتبه : المضاف + المضاف إليه



2. المنادى الشبيه بالمضاف :

هو أن يأتي بعد الاسم المنادى موصول يتمم معناه :

مثل : - يا قليلًا للحق . - يا فاهمًا للدرس .



انتبه : الفرق بين المنادى المضاف والشبيه بالمضاف :

المنادى الشبيه بالمضاف	المنادى المضاف
- النصب بالتنوين :	- النصب بدون تنوين :
مثل : يا طالبًا للعلم .	مثل : يا طالب العلم .
يا فاهمًا للدرس .	يا فاهم الدرس .
- ما بعد المنادى :	- ما بعد المنادى :
1. مجرور بحرف جر = يا طالبًا للعلم .	- معرفة ومجرور بالإضافة فقط .
2. أو مرفوع = يا طبيبًا عنصره .	مثل : يا طالب العلم .
3. أو منصوب = يا فاهمًا كتابًا .	







3. النكرة غير المقصودة :

أَنَّكَ تَنَادِي شَخْصًا ، أَوْ أَشْخَاصًا لَا تَقْصِدُهُمْ بَعِيْنَهُمْ .

مثل : - يا طالِبًا اجتهد . - يا مسلمين ، اتقوا الله . - يا عاقلاً ، تذكر الآخرة .

ثانيًا : مبني في محل نصب :

1. المنادى العلم :

هو ما ليس مضافًا ، ولا شبيهًا بالمضاف ، علم أي : اسم شخص ، أو اسم مكان .

مثل : - يا محمد ، قُمْ إِلَى الصَّلَاةِ . - يا محمدان ذكرا درسكما .



2. المنادى النكرة المقصودة :

مثل : - يا طالب ، اجتهد . - يا معلمة ، اجتهدِي . - يا معلمون .

استريد :

عند نداء اسم فيه ال يوتى قبله بـ أيُّها مع المذكر والجمع ، وأيُّها مع المؤنث

وهما وصلتان لتسهيل نداء المعرف بال .

مثل :

- يا أيُّها الطالب اجتهد . - يا أيُّها الطالبة اجتهدِي .

لا يصح القول : يا الطالب ، يا الطالبة .



## نداء لفظ الجلالة :

لفظ الجلالة ينادى ( يا الله ) ، والأكثر أن يحذف حرف النداء ، ويعوض عنه بميم مشددة .

مثل :

اللهم فلسطين .

لفظ الجلالة منادى ميني على الضم في محل نصب ، والميم عوض عن حرف النداء

المحذوف ، حرف ميني على الفتح لا محل له من الإعراب .

اللهم ارحمنا ← يا الله ارحمنا

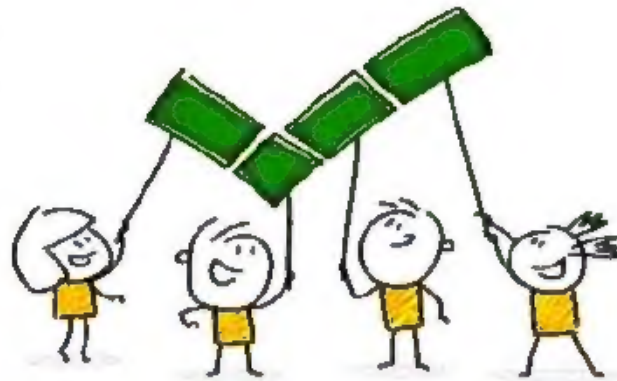
انتبه :

يجوز حذف حرف النداء ، ويقدر الحرف المحذوف بـ يا .

مثل :

قوله تعالى ﴿ يوسفُ اعرض ع هذا ﴾ .

منادى - بحرف نداء محذوف - ميني على الضم في محل نصب .



## إعراب المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى **المضاف** إلى **ياء المتكلم** هو من قبيل المنادى المضاف .

مثل :

يا صاحبي يا صديقي

توضيح :

يا صاحبي .

ضمير متصل مبني في محل

جر مضاف إليه .

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المقدرة منع من ظهورها لاشتغال المحل

بحركة الكسر وهو مضاف .

انتبه :

اسم + ضمير = الضمير دائما مضاف إليه .

انتبه :

الفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة يعتمد على قصدك في النداء .

- يا طالب اجتهد . تنادي طالبا تقصده بعينه .

← منادى مبني على الضم في محل نصب .

- يا رجلاً ساعدني . تنادي أي رجل لا تقصد رجلاً بعينه .

← منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .



## حكم المنادى الإعراب :

يعرب المنادى :

1. مبنًى في محل نصب .

2. منصوب .

لأنه في الأصل مفعول به حذف قطعه ، فصل ( يا زيد ) = ( أنادي زيدا ) فحذف الفعل وقامت

( يا ) مقامه فغابِلَ النَّصْب في المنادى هو الفعل المحذوف .

أولاً : مبنًى في محل نصب :

2- المنادى النكرة المقصودة .

1- المنادى العلم المفرد .

يبنى على ما يرفع به في محل نصب ، أي :

- إذا كان الاسم قبل النداء يرفع بالضمة ، فعند النداء يبنى على الضم .

- إذا كان قبل النداء يرفع بالالف ، فعند النداء يبنى على الف .

- إذا كان قبل النداء يرفع بالواو ، فعند النداء يبنى على الواو .

ثانياً : منصوب :

1- المنادى النكرة غير المقصودة . 2. المنادى المضاف . 3. المنادى الشبيه بالمضاف .

## أمثلة مع الإعراب :

\* يا أمير المؤمنين اتق الله في رعيته .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أمير : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .



## حكم المنادى الإعراب :

يعرب المنادى :

1. مبنًى في محل نصب .

2. منصوب .

لأنه في الأصل مفعول به حذف قطعه ، فصل ( يا زيد ) = ( أنادي زيدا ) فحذف الفعل وقامت

( يا ) مقامه فغابِلَ النَّصْب في المنادى هو الفعل المحذوف .

أولاً : مبنًى في محل نصب :

2- المنادى النكرة المقصودة .

1- المنادى العلم المفرد .

يبنى على ما يرفع به في محل نصب ، أي :

- إذا كان الاسم قبل النداء يرفع بالضمة ، فعند النداء يبنى على الضم .

- إذا كان قبل النداء يرفع بالالف ، فعند النداء يبنى على الف .

- إذا كان قبل النداء يرفع بالواو ، فعند النداء يبنى على الواو .

ثانياً : منصوب :

1- المنادى النكرة غير المقصودة . 2. المنادى المضاف . 3. المنادى الشبيه بالمضاف .

## أمثلة مع الإعراب :

\* يا أمير المؤمنين اتق الله في رعيته .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أمير : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .



\* يا حماة الوطن ابشروا .

حماة : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

الوطن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

\* يا طالبات المجد التزمي بالعفة .

طالبات : منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث ، وهو مضاف .

المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

\* يا فاعلي الخير لن يضيع أجركم .

فاعلي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة ، وهو مضاف .

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

\* يا واسعًا سلطانه لا تظلم .

واسعًا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

\* يا حاتم ، انتبه إلى الشرح .

حاتم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

\* يا أيها الطالب اجتهد .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أيها : منادى مبني على الضم في محل نصب . الهاء : حرف تنبيه مبني لا محل له من الإعراب .

الطالب : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .





## الْمُنَادَى

← مبني في محل نصب

→ منصوب

1. المنادى المضاف .
2. المنادى الشبيه بالمضاف .
3. المنادى النكرة غير المقصودة .
1. المنادى الطم .
2. المنادى نكرة مقصودة .

## علامات الإعراب

1. تنوين الفتح .
2. الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير .
3. الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .
4. الألف في الأسماء الخمسة .
5. الكسرة في جمع المؤنث السالم .
1. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكرار وجمع المؤنث السالم .
2. الواو في جمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة .
3. الألف في المثنى .

تذكر : يبنى على ما يرفع به في محل نصب .

## توضيح



3. يا طالب ، انتبه لنفسك .

الضمة

نكرة مقصودة ، لأن طالب ليست عام .

2. يا رجلاً ، ساعدني .

تنوين الفتح

$2+1 = 3$  لا يصح أن تكون مضاف ؛ لأنه في المضاف تحذف النون - المثنى وجمع المذكر السالم - ولي المثال الثاني لا يصح أن تكون مضاف ؛ لأن المضاف لا يتون يبقى النكرة غير المقصودة أو الشبيه بالمضاف .

1. يا مسلمين ، اتقوا الله .

علامة الإعراب : طاء

تساعدك في معرفة منصوب أو مبني في محل نصب .

تذكر : المضاف

ال تنوين ن

## للتمييز بين الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة :

1. الشبيه بالمضاف بعد المنادى يوضح المنادى بينما النكرة غير المقصودة لا توضح .
2. الشبيه بالمضاف بعد المنادى لا يوجد جملة بينما في النكرة غير المقصودة يوجد جملة .
3. بعد المنادى : الشبيه بالمضاف بعد المنادى جار ومجرور ، والنكرة غير المقصودة بعدها فعل .

مثال على الشبيه بالمضاف تذكر القاعدة وطبق :

1. يا طالباً للطم .
2. يا قاضياً كتاباً .
3. يا طينياً عنصرة .

اسم

اسم

جار ومجرور

## الأسلوب الإنشائي ( الطلبي )

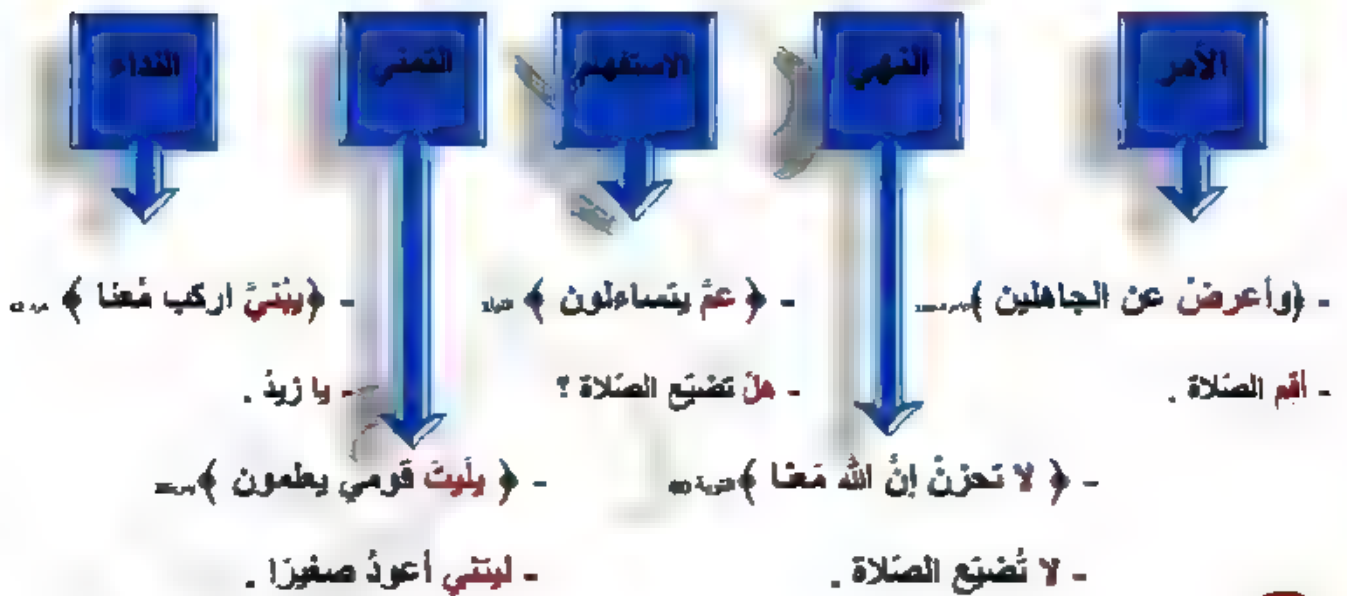
### الصف العاشر

الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

الأسلوب الإنشائي الطلبي : هو الأسلوب الذي يستدعي مطلوبًا غير متحقق وقت الطلب .



مثل :



تذكر :

الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب .



## الأسلوب الإنشائي ( غير الطلبي )

### الصف العاشر

الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : هو الذي لا يستدعي مطلوباً غير متحقق ( حاصل ) وقت الطلب .

#### أنواع الإنشاء غير الطلبي :

صيغته ( ما أفعله ، أفعل به )

مثل : - ما أجمل الطبيعة ! - أكرم بالصادقين !

( نِعَم ، بئس ، حبذا ، لا حبذا )

مثل : - نعم الولد البار . - بئس الولد العاق .

( والله ، بالله ، تالله )

مثل : - " تالله إنك في ضلالك القديم " .

( عسى ، اخلولق ، حرى ، لعل )

مثل : - عسى الكرب يزول - لعل المريض يشفى .





## معاني الأفعال المزيدة

### الصف العاشر

تمهيد : الفعل المجرد والفعل المزيد .

الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية ، مثل :

نَصَرَ كَرَّمَ جَلَسَ لَعِبَ بَغَرَ

ومنه الثلاثي والرباعي .

توضيح :

نَصَرَ كَرَّمَ لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط

لَعِبَ زَلَزَلَ منه حرف واحد .

بَغَرَ فَرَحَ أي لا يمكن الاستغناء عن أي حرف .

الفعل المزيد : هو الفعل الذي زيد على حروفه الأصلية حرف أو اثنان أو ثلاثة ، مثل :

كَبَّرَ دَافَعَ طَوَّفَ اسْتَغْفَرَ اسْتَأْذَنَ

لو حذف منها شيء لا يخل المعنى ، والزيادة تكون بتكرار حرف أصلي ( كَبَّرَ )

أو بزيادة حرف من أحرف ( سالتمونيه ) .

توضيح :

لَعِبَ ← لَاعَبَ

كَسَرَ ← انْكَسَرَ

غَفَرَ ← اسْتَغْفَرَ

قَتَلَ ← نَقَاتَلَ

نلاحظ الزيادة على الحروف

الأصلية .

نلاحظ لا يمكن

الاستغناء عن

أي حرف .





**انتبه : الفعل المجرد يكتسب معنى كلما زدنا في حروفه .**

## معاني الزيادة

1+3 أَفْعَلْ

1- التَّعْدِيَّةُ : أي جعل الفعل اللازم متعديًا .

مثّل : - فرَح الطالبُ .



أَفْرَحْتُ الْمَطْلَبَ

### خروج زيد

أُخْرِجَتْ زَيْدًا

**توضیح : الفعل فرح وخرج لازم**

عند دخول الهمزة ————— أصبح متعديا .

**انتبه :- إذا كان الفعل المجرد متعدياً لمفعول واحد صار - بزيادة الهمزة - متعدياً لمفعولين .**

**مثال :-** ليس زيد ثوبا .

الْبَيْتُ زَيْدًا ثَوْبًا .

اقم



١٠

المسألة الأولى

**وهكذا في :**

– إذا كان الفعل متعدياً لمفعولين صار – يزيادة الهمزة – متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل .

مثّل : - عَلِمْتُ زَيْدًا كَرِيمًا .



أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَلِيًّا كَرِيمًا .

## 2- الدخول في الزمان والمكان :

### ١٠ - الزّمان .

مثل : - أصبح : دخل في الصباح .

- أمسي : نخل في المساء .

### ١- المكان .

مثال : - امصر : دخل في مصر .

**- أبحر : دخل في البحر .**



## فَاعِل 1+3

- المشاركة : هي دلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً .

مثل : ضرب زيدٌ عمراً . ← ضارب زيدٌ عمراً .  
 توضيح : زيد ضرب عمر فقط .  
 وهكذا في : جالس ، قاتل ، لاكم ...



## فَعَّل 1+3

1- المبالغة والتكثير :

مثل : طَوَّف ← أكثر الطواف

فَتَلَّ ← أكثر القتل

وهكذا في : غَلَّق ، فَتَح ، مَوَّت ...



2- التغطية :

مثل : فرح زيدٌ ← فرح زيدٌ عمراً .

خرج زيدٌ ← خرجت الطالب .

فهم زيدٌ الدرس ← فهمته الدرس .

1 به 2 به



3- اختصار الحكاية :

مثل : كَبَّر ← قال الله أكبر .

هَلَّل ← قال لا إله إلا الله .

سَبَّح ← قال سبحان الله .



؟ ؟ ؟



؟ ؟ ؟





## انْفَعَلَ 2+3



- المطاوعة :

مثل : - كسرت الشيء فانكسر

- قطعته فانقطع

- فتحته فانفتح



## افْتَعَلَ 2+3

1- المشاركة : أي حدوث الفعل بين الطرفين :

مثل : - اقتتل زيد وعمر .

- اختصم زيد وعمر .



2- المبالغة والتكثير :

مثل : - اكتسب زيد .

- احتد النقاش .

- اجتهد زيد .



3- المطاوعة :

مثل : - جمعة ← فاجتمع . - شويته ← فاشتوى . - قزبته ← فاقترب .



## اِفْعَلَ 2+3

ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والغيوب بقصد المبالغة فيها :

- المبالغة :

مثل : - إسمر علي . - إبيض علي . - إعرج علي . - إعور علي .



## تَفَعَّلَ 2+3

1- التكلف :

مثل : - تصبرت ← تكلفت الصبر . - تجلدت ← تكلفت الجلد .



2- التدرج :



مثل : - تحفظت القصيدة .

### تَفَاعَلَ 2+3

1- التظاهر : الادعاء بالاتصاف بالفعل مع انتفاه عنه .

مثل : - تكاسل ، وتجاهل علي . - أي ادعى التكاسل والتجاهل .

- تغافل ، وتناول علي . - أي ادعى التغافل والنوم .



2- المشاركة : بين اثنين فأكثر .

مثل : - تقاتل محمد وخالد . - تجادل زيد وعمرو وعلي .



### اِسْتَفْعَلَ 3+3

1- الطلب :

مثل : - استغفر - طلب الغفران . - استفهم - طلب الفهم .



2- الصيرورة ، أي الانتقال والتحول :

مثل : - استحجر الطين - أي صار حجرة . - استأسد الطالب - أي صار أسدا .



### اِفْعَوْعَلَ 3+3

- المبالغة :

مثل : - إغشوش المكان . - تدل على زيادة في الغضب .



### تَفَعَّلَ 1+4

- المطاوعة :

مثل : - دحرجته - فتدحرج . - بعثرته - فتبعثر .



# المَصْدَرُ

تعريف المصدر : اسم يدل على الحدث مجردًا من الزمن .

حدث - زمن = مصدر

قراءة الروايات مسلية

قرأ الولد رواية



المصدر	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
ضَرَبَ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	إِضْرِبْ
حدث فقط	حدث وزمن	حدث وزمن	حدث وزمن

انتبه :

حدث + زمن = فعل

حدث - زمن = مصدر

انقطع

مثل : قَتَرَ

انقطاع

مثل : تقطير

تذكر :

الفعل اللازم : هو ما يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى م به .

خرج الطالب

مثل : نام الولد

الفعل المتعدي : هو ما لا يكتفي بفاعله : ويحتاج إلى م به .

أعطى المعلم التلميذ كتابًا

مثل : أكل الولد التفاحة



## مصادر الأفعال الثلاثية

- مصدر الفعل الثلاثي غير قياسي ؛ أي أنه لا تحكمه قاعدة عامة .

- وإنما الأغلب فيه السماع .

- ولكن علماء الصرف استطاعوا التوصل إلى عدد من الأوزان التي تخضع لبعض الضوابط ، وهي :

1- الأفعال الثلاثية المتعدية مفتوحة أو مكسورة العين مصدرها على ( **فعل** ) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
<b>تَرَكَ</b>	تَرَكَ	<b>فَهَمَ</b>	فَهَمَ
<b>سَمِعَ</b>	سَمِعَ	<b>صَرَفَ</b>	صَرَفَ
<b>أَخَذَ</b>	أَخَذَ	<b>ضَرَبَ</b>	ضَرَبَ
<b>فَتَحَ</b>	فَتَحَ	<b>نَصَرَ</b>	نَصَرَ

2- أغلب الأفعال اللازمة المضمومة العين مصدرها على وزن ( **فَعُولَة** أو **فَعْلَة** ) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
<b>سَهَّلَ</b>	سَهْوَلَة	<b>مَلَحَ</b>	مَلُوْحَة
<b>صَغَبَ</b>	صَغْوَبَة	<b>شَجَعَ</b>	شَجَاعَة
<b>عَذَبَ</b>	عَذْوَبَة	<b>ضَخَمَ</b>	ضَخَامَة
<b>خَشَنَ</b>	خَشْنَوْنَة	<b>صَرَخَ</b>	صَرَاحَة

3- أغلب الأفعال اللازمة المكسورة العين مصدرها على وزن ( **فعل** ) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
<b>لَرَجَ</b>	لَرَج	<b>عَرَجَ</b>	عَرَج
<b>عَطَشَ</b>	عَطَش	<b>جَزَعَ</b>	جَزَعَ
<b>ثَعِبَ</b>	ثَعِب	<b>أَسِفَ</b>	أَسِف
<b>وَجَعَ</b>	وَجَعَ	<b>مَرَضَ</b>	مَرَض



4- أغلب الأفعال اللازمة المفتوحة العين مصدرها على وزن ( فُعُول ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
عُيُوس	عَبَسَ	قُعُود	قَعَدَ
رُكُوع	رَكَعَ	جُلُوس	جَلَسَ
خُرُوج	خَرَجَ	سُجُود	سَجَدَ
دُخُول	دَخَلَ	صُعُود	صَعَدَ

4- فإن كان الفعل معتل العين فالأغلب أن يكون مصدره على ( فَعْل ) أو ( فَعَل ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
قِيَام	قَامَ	صُوم أو صِيَام	صَامَ

5- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( حرفة ) يكون مصدرها على وزن ( فِعْلة ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
صِنَاعَة	صَنَعَ	فِلَاحَة	فَلَحَ
خِيطَة	خَاطَ	زِرَاعَة	زَرَعَ
حِلَاقَة	حَلَقَ	نِجَارَة	نَجَرَ
صِيَاغَة	صَاغَ	جِبَاكَة	جَاكَ

6- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( لون ) يكون مصدرها على وزن ( فِطْلة ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
شُهْبَة	شَتَبَ	خُمْرَة	خَمَرَ
شُقْرَة	شَقَرَ	خُضْرَة	خَضَرَ
سُمْرَة	سَمَرَ	زُرْقَة	زَبَقَ
صُفْرَة	صَفَرَ		

7- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( **تقلب واضطراب** ) يكون مصدرها على وزن ( **فعلان** ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
طيران	طار	غلبان	غلب
ثوران	ثار	فوران	فار
دوران	دار	جولان	جل
خفقان	خفق	فويضان	فاض

8- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( **صوت** ) يكون مصدرها على وزن ( **فعل أو فعلا** ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
زئير	زأر	غواء	غوى
نهيق	نهق	صهيل	صهل
زفير	زفر	صراخ	صرخ
أنين	أن	نباح	نبخ

9- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( **مرض** ) يكون مصدرها على وزن ( **فعل** ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
زكام	زحم	سعال	ستعل
نوار	ذاز	عطاس	عظمن
زُعاف	زَعَفَ	زُحار	زَحَرَ
صداع	صدَع	هزال	هَزَنَ

زَعَفَ : نرج الدم من إلفه

1- أذهب - أرسى - وهو مرض يستلزم منه  
الطبيب يخرج منه دم ويحاط به

10- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( **سير** ) يكون مصدرها على وزن ( **فعل** ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
تبيب	دب	زحيل	زحل
رسيم	رسم	نميل	نمل

رسم على الورق خط - كتب  
حتى تذهب حبة شحيلة ... العنبر

ذمل الجمل : سار سيرا فيه سرعة ولين

11- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على ( امتناع ) يكون مصدرها على وزن ( فَعَل ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
جَمَاح	جَمَحَ	فُطام	فَطِمَ
فِرار	فَرَّ	إِهَاء	أَهَى

فر : هرب

أهَى : جعلوا الإهيس أو واستكبر

(فرد) : انتع ونحو.

بعض الأوزان السماعية لمصادر ثلاثية :

وزن المصدر	المصدر	الفعل
فَعَل	عَلِمَ	عَلِمَ
فَعَل	شَكَرَ	شَكَرَ
فَعَلَى	دَعَوَى	دَعَا
فَعَل	هَدَى	هَدَى



## مصادر الأفعال غير الثلاثية

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف ( الرباعي )

مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة وزن ( أفعل ) :

1. إذا كان الفعل صحيح العين فإنَّ مصدره يكون على وزن ( إفعال ) مثل :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
أكرم	إكرام	إفعال	أجبر	إجبار	إفعال
أسلم	إسلام	إفعال	أقبل	إقبال	إفعال
أحسن	إحسان	إفعال	أعد	إعداد	إفعال
أخرج	إخراج	إفعال	أسر	إسراء	إفعال



لقد حركت الهمزة هي :



2. إذا كان الفعل معتل العين فإنَّ المصدر يكون على وزن ( إفالة ) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
أقام	إقامة	إفالة	أبان	إبانة	إفالة
أدار	إدارة	إفالة	أشاد	إشادة	إفالة
أعان	إعانة	إفالة	أشار	إشارة	إفالة

الفتحة : حُرِّفَتْ حرف الهمزة ، ووضعت عليها ياء - أي آخر المصدر -



مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين وزن ( فَعَّل ) :

1. إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن ( تفعيل ) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
كَبَّرَ	تكبير	تفعيل	لَوَّحَ	تلويح	تفعيل
عَظَّمَ	تعظيم	تفعيل	قَتَلَ	تقتيل	تفعيل
وَحَّدَ	توحيد	تفعيل	قَبَّلَ	تقبيل	تفعيل

تنبيه : قد يأتي على وزن ( تفعلة ) قليلاً ، مثل :

جَرَّبَ = تجربة / تجريب

نَظَرَ = تَنَظُّرٌ / تَنَظُّورٌ

بَصَّرَ = تَبَصُّرٌ / تَبَصُّورٌ





2. إذا كان محتل اللام يكون مصدره على وزن ( **تفعلة** ) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
ننى	تسمية	تفعلة	ربى	تربية	تفعلة
ولى	توفية	تفعلة	سنى	تسمية	تفعلة
ننى	تزكية	تفعلة	وشى	توصية	تفعلة

3. إذا كان الفعل مهموز اللام فمصدره على الوزنين السابقين ( **تضميل** أو **تفعلة** ) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
خطأ	تخطيئاً	تفعيلاً	خطأ	تخطئة	تفعلة
عنا	تعيناً	تفعيلاً	عنا	تعينة	تفعلة
برأ	تبريئاً	تفعيلاً	برأ	تبرئة	تفعلة

مصدر الثلاثي المزيد بالآلف على وزن ( **فاعل** ) :

مصدره القياسي على وزن ( **فعال** ) أو ( **مفاعلة** ) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
ناقش	بنقاش	فعال	ناقش	مناقشة	مفاعلة
قاتل	قَتال	فعال	قاتل	مقاتلة	مفاعلة
فارق	فِرَاق	فعال	فارق	مفارقة	مفاعلة



تنبيه : إذا كانت فاؤه ياء فمصدره على وزن ( **مفاعلة** ) فقط ، مثل :

ياسر = مياسرة = مفاعلة      يامن = ميامنة = مفاعلة

مصادر الفعل الرباعي المجرد

مصدر الفعل الرباعي المجرد على وزن ( **فعللة** ) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
دحرج	دحرجة	فعللة	دحرج	دحراج	فعلال
بعثر	بعثرة	فعللة	زلزل	زلزال	فعلال
زلزل	زلزلة	فعللة	طمأن	طمأنة	فعللة

إن تماثل الحرفان الأول والثالث والحرفان الثاني والرابع فإن مصدره يكون على

وزن ( **فعللة** أو **فعلال** ) :

وسوس = وسوسة أو وسواس

زلزل = زلزلة أو زلزال

## ثانيًا : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ( الخماسي )

إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة وصل كوزن ( انفعَلَ ، انفعَل ، انفعِل ) .

انكسر	انكسار	انفعَلَ	احمَرُ	احمرار	الاجلال
انطلق	انطلاق	انفعَلَ	اسمَرُ	اسمرار	الاجلال
انفرد	انفراد	انفعَلَ	انضمَرُ	انضميرار	الاجلال
انقلب	انقلاب	انفعَلَ	ازرقُ	ازرقاق	الاجلال
امتثل	امتثال	انفعَلَ	ارتوى	ارتواء	الاجتماع

انتبه : فمصدره على وزن الفعل مع زيادة الف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث .

وزن ( تفاعَلَ ) مصدره على وزن ( تفاعل ) .

تفاعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تشارك	تشارك	تفاعل	تشاور	تشاور	تفاعل
تعاين	تعاين	تفاعل	تفاقت	تفاقت	تفاعل
تعاين	تعاين	تفاعل	تعاين	تعاين	تفاعل

وزن ( تفاعل ) مصدره على وزن ( تفاعل ) .

تفاعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تكلم	تكلم	تفاعل	تحدث	تحدث	تفاعل
تحدث	تحدث	تفاعل	تحدث	تحدث	تفاعل
تحدث	تحدث	تفاعل	تحدث	تحدث	تفاعل

وزن ( تفاعل ) مصدره على وزن ( تفاعل ) .

تفاعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تحدث	تحدث	تفاعل	تحدث	تحدث	تفاعل
تحدث	تحدث	تفاعل	تحدث	تحدث	تفاعل
تحدث	تحدث	تفاعل	تحدث	تحدث	تفاعل

انتبه : إذا كان الفعل الخماسي مبدوءً بتاء زائدة ، فإن مصدره على وزن ماضيه مع ضم الحرف قبل الأخير .

### ثالثاً : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاث أحرف ( السُداسي )

وزن ( استفعل ) شرط صحيح العين مصدره على وزن ( استفعال ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
استفخر	استفخار	استفعال	استفهم	استفهام	استفعال
استخرج	استخراج	استفعال	استقبل	استقبال	استفعال

وزن ( استفعل ) شرط معتل العين مصدره على وزن ( استفالة ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
استقام	استقامة	استفالة	استعاد	استعادة	استفالة
استعان	استعانة	استفالة	استفاد	استفادة	استفالة

انتبه : حذف منه ألف ( الاستفعال ) ويعوَّض عنها بقاء في آخره .



وزن ( افعلل ) شرط معتل العين مصدره على وزن ( افعلال ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
اكفهر	اكفهوار	افعلال	اقشعر	اقشعراو	افعلال
اطعان	اطعنان	افعلال	اشمأز	اشمأزاز	افعلال

وزن ( افوعل ) شرط معتل العين مصدره على وزن ( افوعلال ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
اعشوشب	اعشيشاب	افوعلال	احذوب	احذوباب	افوعلال
اغذودن	اغذيدان	افوعلال	اخشوشن	اخشيشان	افوعلال

انتبه : نلاحظ أن المصدر على وزن الضعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل

الحرف الأخير .



يَعْلَمَنَّ أَنَّهُ الدَّهْرُ بَيْنَهُ الْحَقُّ

وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ



## موسيقا لغتي وإيقاعها ( علم العروض )

استريد :



- غاية علم العروض : معرفة صفة موسيقا الشعر .
- سمي ( عروضًا ) لأنَّ الشعر يُعرض عليه ، أي يوزن بواسطته .
- واضع علم العروض : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري ، وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود في خمسة عشر بحرًا .
- زاد الأخفش تلميذه بحرًا واحدًا سماه الخبب ( المتدارك ) ، فأصبحت ستة عشر بحرًا عروضيًا .

بحور الشعر هي :



الطَّويل ، المَديد ، البَسيط ، الوافر ، الكامل ، الهزج  
الرَّجَز ، الرَّمل ، السَّريع ، المُستَرَح ، الخفيف ، المضارع  
المُقتَضَب ، المُجَنَّث ، المُتَقَارِب ، المتدارك .

الصلة بين العروض والموسيقا :

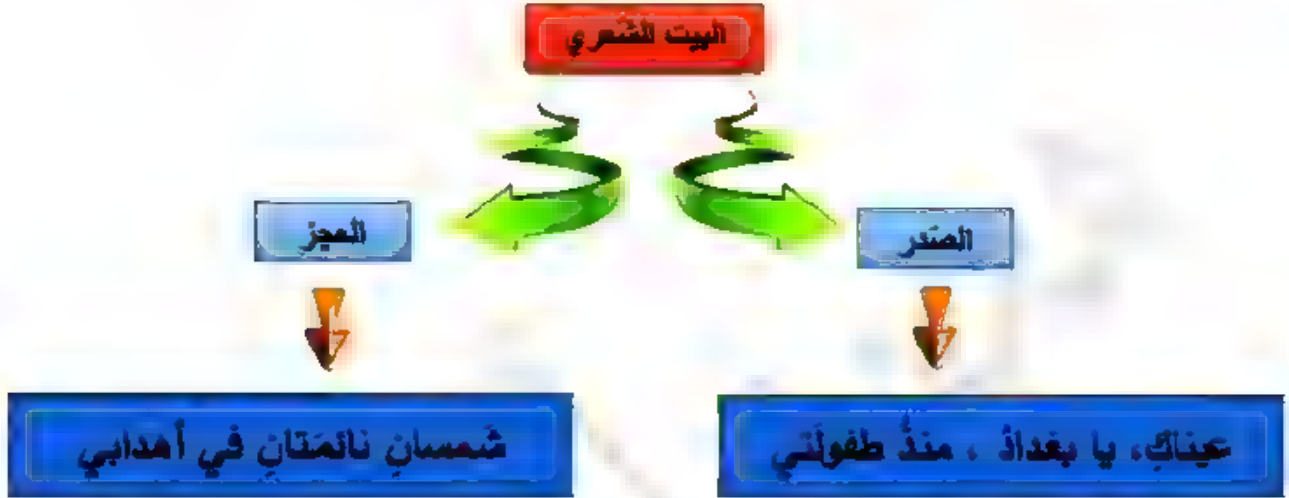
الموسيقا تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولًا وقصرًا وكذلك شأن الشعر ، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية ، وتقسم البيت إلى وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كُتب كتابة عروضية .





### مصطلحات عروضية :

عيناك، يا بغدادُ ، منذُ طفولتي شمسانِ نائمَتانِ في أهدابي



### بعض المصطلحات العروضية في علم العروض :

- علم العروض : ميزان الشعر ، به يعرف مكسوره من صحيحه .
- بيت الشعر : سطر من الشعر يتكون من قسمين ( شطرين ) متساويين .
- صدر البيت : الشطر الأول من البيت .
- عجز البيت : الشطر الثاني من البيت .
- البحر : الوزن الخاص الذي على مثله يجري ناظم الشعر ( التفعيلات التي يتكون منها البيت ) .
- تفعيلة العروض : التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت ( الصدر ) .
- تفعيلة الضرب : التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت ( العجز )
- الحشو : تفعيلات البيت الشعري باستثناء تفعيلتي العروض والضرب .

## موسيقا لثقي وإيقاعها ( علم العروض ) 2

الكتابة العروضية :



الكتابة العروضية تقوم على امرين أساسيين هما :

2. ما لا ينطق لا يكتب .

1- ما ينطق يكتب .

### الأحرف التي تزداد

1. إذا كان الحرف مشدداً يفك تشديده .

رَدَّ	جَمَدَ	شَدَّ
رَنَدَ	جَمَعَدَ	شَدَّدَ

2. إذا كان الحرف متوناً كتب التثوين نوناً .

جَبَلْ	جَبَلَا	جَبَلِ
جَبَلَن	جَبَلِن	جَبَلِن

3. تزداد ألف في بعض الكلمات .

بعض الأسماء	كلمة لكن	بعض أسماء الإشارة
الرحمان - ياسين	لَاكِن	هَذَا — هَإِذَا

4. إشباع آخر حرف متحرك في كل شطر في الغالب .

تَصِبُ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ	رِيَابُ رِيَّةِ الْبَيْتِ
تِي	تِي



## الأحرف التي تحذف



1. همزة الوصل إذا جاءت في بداية الكلام .

انطلق	اجتمع
فنطلق	وجتمع

2. حروف العلة عندما يليها ساكن .

في البحر	مشى الفتي	الفتى العاقل
فلبحر	مشلفتي	الفتلعاقل

3. الف التفريق .

اكتبوا	كتبوا	لن يكتبوا	درسوا
اكتبو	كتبو	لن يكتبو	درسو

4. اللام الشمسية .

الشمس	السماء
اششمس	اسسماء

انتبه :

تحذف ألف ← مائة

تحذف واو ← عمرو

## الكتابة العروضية

تقسيم البيت إلى مقاطع  
قصيرة وطويلة .

المقطع القصير يعني  
حرفين ( متحرك وساكن ) .

كتابة البيت كتابة  
عروضية كما تعلمت سابقاً .

المقطع القصير يعني حرفاً  
واحدًا متحركاً .





تذكر :



كل ما ينطق يكتب ، وما لا ينطق لا يكتب .

امثلة على الكتابة العروضية :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ع	ل	ي	ق	د	ر	أ	ه	ل	ع	ز	م	ت	أ	ت	ي	ع	ز	أ	ي	ع	ل	ق	د	ر	أ	ه	ل	م	ك	أ	ر	م	و
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ

و	م	ن	لَا	يُ	ح	بُّ	ص	ع	و	د	ج	بَا	لِي	ع	ي	ع	ش	ب	أ	ب	د	ه	ر	ب	ي	ح
---	---	---	-----	----	---	-----	---	---	---	---	---	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

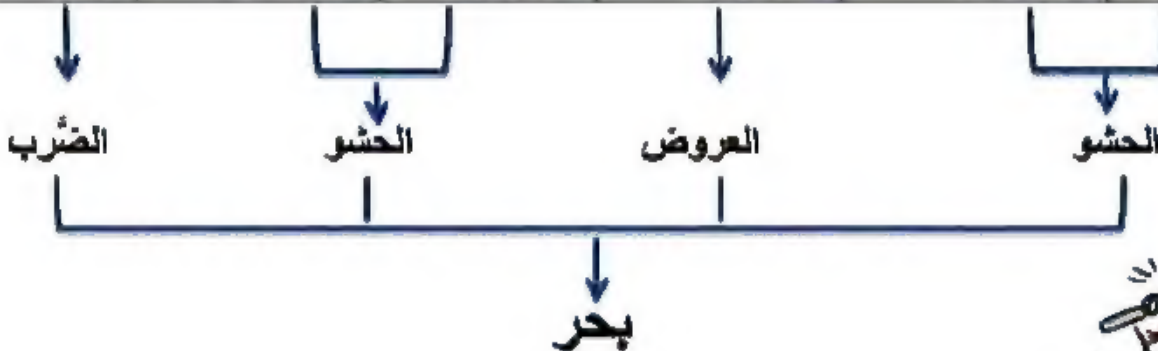


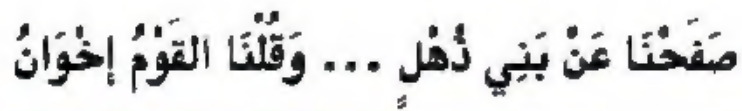
شَمْسَانِ نَائِمَتَانِ فِي أَهْدَابِي

عَيْنَاكِ يَا بَغْدَادُ ، مُنْذُ طُفُولَتِي

ع	ي	نَا	ك	يَا	ب	غ	د	أ	د	م	ط	ف	ل	ت	ش	م	سَا	نَا	د	تَا	لِي	أ	ب	ي
---	---	-----	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----	---	-----	-----	---	---	---

مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------





عَقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ      إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقُمُ

كِلَانَا مَارَسَ الْحَرْبَ      وَعَانَى الْكُرَّ وَالْفِرَّأَ

